

# ColorGraphic CG243W

Écran 24,1" ColorGraphic LCD au format 16:10



- ◆ Dalle LCD H-IPS
- ◆ Calibrage physique de la luminosité, du point blanc et de la valeur gamma
- ◆ Logiciel ColorNavigator inclus
- ◆ Résolution 1920 x 1200 (16:10)
- ◆ Compatible HDCP et HDTV
- ◆ Couleur d'affichage prédéfinie pour Rec709, EBU, SMPTE-C et DCI
- ◆ Table 3D Look-up
- ◆ Digital Uniformity Equalizer
- ◆ Dynamic Motion Picture Overdrive
- ◆ Contraste 850:1, luminosité 270 cd/m<sup>2</sup>
- ◆ Interfaces 2x numérique et 1x DisplayPort

L'écran large 24" ColorGraphic CG243W d'EIZO satisfait aux critères d'un moniteur de «classe A» du programme de certification FograCert. Ainsi, il est le choix de prédilection pour les applications qui requièrent une fidélité absolue des couleurs, quel que soit l'angle de vision de l'observateur, par exemple dans les domaines du traitement des images, des arts graphiques, du pré-presse et du montage vidéo. Avec sa table des couleurs affichables LUT (Look-up table) 3D, la balance des gris est parfaite. La table LUT de 12 bits, d'une précision interne de calcul de 16 bits, assure une restitution ultra-fine des teintes et des gris. La fonction DUE (Digital Uniformity Equalizer) de stabilisation de la luminosité garantit une répartition parfaite de la luminance sur l'ensemble de la surface d'affichage. L'interface d'avenir DisplayPort ainsi qu'une garantie de 5 ans sont d'autres atouts de cet écran à calibrage physique des couleurs.



\* Les 3 premières années avec garantie intégrale sur site et les 2 dernières années en service retour atelier, rétroéclairage et dalle exclus.

# ColorGraphic CG243W

Écran 24,1" ColorGraphic LCD au format 16:10



## Particularités

### Formidable qualité d'affichage

Avec une résolution de 1920 x 1200 pixels, un contraste de 850:1 et une luminosité de 270 cd/m<sup>2</sup>, ce modèle garantit un affichage de première qualité avec des graphiques, des structures et des contours de texte d'une grande netteté. Que l'on soit assis bien centré devant l'écran ou de côté et quelle que soit la zone d'écran regardée, les couleurs et nuances de gris restent très contrastées - jusque dans les coins.

### Calibrage physique des couleurs sans perte de nuances

Contrairement au calibrage logiciel des couleurs, le calibrage physique ne réduit aucunement ni n'altère le spectre chromatique de la carte graphique. Avec le calibrage physique des couleurs, on est sûr qu'aucune teinte ou valeur de gris n'est perdue et que l'affichage des couleurs est aussi réaliste que possible. A l'aide du logiciel d'EIZO ColorNavigator et d'un colorimètre courant, le calibrage de la luminosité, du point blanc et de la correction gamma est très aisé. ColorNavigator se réfère directement à la table interne des couleurs affichables LUT (Look-up Table) de 12 bits. De ce fait, l'écran se calibre en 5 petites minutes. Au terme du calibrage, tous les réglages sont enregistrables en tant que profil ICC.

### Table LUT 3D pour une balance parfaite de l'échelle des gris

Une table 3D améliore le mélange additif des couleurs, basé sur la combinaison du rouge, du vert et du bleu. L'effet en est une balance parfaite des gris ou des nuances de gris neutres. Cela signifie que si l'écran est préréglé à une température couleur de 5000 K (Kelvin), toutes les nuances de gris de 0 à 255 sont visibles avec précision dans cette plage de 5000 K.

### Rendu parfait des nuances de gris

Le traitement interne sur 16 bits assure une reproduction lisse des dégradés de gris. De ce fait, des détails qui d'ordinaire sont à peine visibles sur des écrans LCD, ressortent bien, notamment dans les zones sombres de l'affichage.

### 98% Adobe RGB, dalle H-IPS

La dalle H-IPS LCD peut représenter 98% de l'espace colorimétrique Adobe RGB, souvent utilisé dans le domaine de l'impression et de la photographie numérique. En outre, l'espace colorimétrique des normes TV PAL / SECAM, SMPTE-C et HDTV est accepté.

### Répartition homogène de la gamme des teintes avec DUE

Afin de corriger les irrégularités de luminance et de chrominance, un défaut typique des écrans LCD, EIZO a équipé le CG243W de la fonction de stabilisation de la luminosité DUE (Digital Uniformity Equalizer), un développement «maison». DUE assure une répartition parfaite de la gamme des teintes et une grande homogénéité chromatique sur la totalité de la surface d'affichage.

### Dynamic Motion Picture Overdrive

Grâce au calcul anticipé des données d'affichage et à une saturation dosée, la commutation des pixels est efficacement accélérée, si bien que le temps de commutation moyen entre deux tons est de seulement 5 ms! Les séquences vidéo rapides, les jeux et les animations CAO en 3D sont présentés à une vitesse encore inégalée et sans retard visible.

### Connexions à l'épreuve du temps

Une entrée DisplayPort et deux entrées DVI-D permettent de raccorder l'écran à deux PC, même appartenant à de futures générations. L'entrée DisplayPort est la nouvelle norme d'interfaçage numérique à large bande. Le décodeur HDCP interne est compatible avec des périphériques HD.

### Préréglages d'usine

Afin de garantir une reproduction des couleurs optimale dès la mise en service, EIZO calibre à l'usine chaque CG243W sur une courbe gamma de 2,2. Un certificat individuel de réglage est joint à chaque écran livré.

### 5 ans de garantie

Comme pour tous ses écrans ColorGraphic, EIZO accorde aussi sur cet appareil une garantie de cinq ans, une durée exceptionnelle dans la branche. Les trois premières années sont une garantie intégrale sur site et les deux années suivantes une garantie de type «retour en atelier», rétro-éclairage et dalle non inclus.

## Caractéristiques techniques

Taille et Type de dalle	61 cm (24,1 pouces) Format 16:10
Couleurs disponibles	Noir
Taille d'Affichage Active (H x V)	518 mm x 324 mm
Taille visible de l'Image	Diagonale: 611 mm
Résolution native	1920 x 1200
Pitch d'un Pixel	0,270 mm x 0,270 mm
Couleurs d'Affichage	1,07 milliard d'une palette de 68 milliards
Espace colorimétrique max.	Adobe RGB 98% / 102% NTSC
Table Look-up	12 bits avec précision de calcul de 16 bits
Luminosité maximale	270 cd/m <sup>2</sup>
Contraste maximale	850:1
Angles de Vision (H, V)	178°, 178°
Technologie du panneau	H-IPS (10 bits avec DisplayPort)
Temps de réponse	5 ms (couleur/couleur) 6/7 ms (noir/blanc)
Particularités	Panneau H-IPS, Calibration matérielle de luminosité, point blanc et Gamma, supporte 98% l'espace colorimétrique Adobe RGB, Table Look-up 12 bits pour traitement 16 bits de couleurs exacte, Table LUT 3D, Digital Uniformity Equalizer (DUE), Décodeur HDCP, préréglage d'usine des couleurs, 2x DVI-I analogue / numérique, 1x DisplayPort, ports USB, Dynamic Overdrive, rétro-éclairage direct, Color Universal Design (CUD), alimentation intégrée.
Possibilités de réglage	Luminosité, Gamma, saturation couleur pour RVB et CMY, Couleur, Clock, Phase, position d'image, Résolution, Langue OSD (allemand, anglais, français, espagnol, italien), Interpolation
Résolutions	1920 x 1200 pleinement 1:1, 1680 x 1050, 1280 x 1024, 1024 x 768, 800 x 600, 720 x 400, 640 x 480, agrandi ou 1:1 dans une fenêtre
Fréquence horizontale	24 – 76 kHz (Numérique: 26 – 78 kHz)
Fréquence verticale	47,5 – 86 Hz (Numérique: 23,75 – 63 Hz)
Dot Clock	Analogique: 202,5 MHz (Numérique: 164,5 MHz)
Entrées	RGB Analogique, DVI (TMDS)
Connecteurs d'Entrée	2x DVI-I 29 pin, 1x DisplayPort, (compatible HDCP)
Connexion USB	1 Up-, 2 Down-Stream, Rev. 2.0
Plug & Play	VESA DDC 2B
Option économie d'énergie	VESA DPMS, DVI-DMPM
Alimentation	Consommation 95 W (maximum), 0,9 Watt en Mode d'économie d'énergie, 0 W hors tension
Dimensions (L x H x P)	566 mm x (456 mm jusqu'au 538) x 230 mm, 566 mm x 396 x 85 mm (sans pied)
Poids	11 kg, 7,4 kg (sans pied)
Rotation/ Inclinaison	35° droite/gauche, 40°/0° avant / d'arrière, Pivot compatible
Réglage en hauteur	82 mm
Certifications	CE, TÜV GS, TÜV / Ergonomics, RoHS, (ISO 13406-2, TCO03)
Accessoires Fournis	Casquette d'écran noire, mode d'emploi en français, anglais et allemand, logiciel ColorNavigator, câble secteur, USB et de signal (D-Sub-DVI-I) et (DVI-D).
Garantie	Cinq ans; les 3 premières années avec garantie intégrale sur site et les 2 dernières années en service retour atelier, rétro-éclairage et dalle exclus.